

# KONFERENSI DAN FESTIVAL INTERNASIONAL BUDAYA BALI UTARA

**KAMIS 30 JULI 2009**

**Lokasi: Hotel Banyu Alit, Banyualit, Lovina**

**09.00 – 17.00 Penerimaan dan pendaftaran tamu**

Hotel Banyu Alit, Banyualit, Lovina. Telpon (0362) 41789

~~~~

> Tabuh-tabuh Tua, Sanggar Sumurddha Sari, Bungkulan <

**10.00-12.00: Pembukaan**

~~~~

Pemujaan oleh Ida Sulinggih

> Tari Kreasi Baru Penyambutan, Sanggar Tri Pitaka, Munduk <

~~~~

Laporan Ketua Umum Panitia

Sambutan Bupati Buleleng

Pidato pembukaan oleh Menbudpar

Doa

**12.00-13.00: Santap siang**

**Tuan Rumah :**

~~~~

> Penampilan Lelonggoran, Sanggar Sumurddha Sari, Bungkulan <

> Tabuh Kreasi baru, Sanggar Tri Pitaka, Munduk <

> Janger, Sanggar Dharma Shanti, Bila Tua <

**13.00 – 15.00 : Sidang Pleno**

~~~~

**Keynote Speakers**

**Made Mangku Pastika:** Kebijakan Pengembangan dan Pelestarian Budaya Bali

**Gede Dharna:** Kekhasan Seni Budaya Bali Utara

**Wayan Dibia:** Seni Budaya Bali Utara di antara Balinisasi dan Globalisasi

**15.00 – 16.30: Coffee break – peserta menuju:**

Aula Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kab Buleleng (Jalan Ngurah Rai, Singaraja):

PEMBUKAAN PAMERAN SENI RUPA

~~~~

Museum Buleleng (Jalan Veteran 23, Singaraja):

PEMBUKAAN PAMERAN FOTO

Pasantian : Siaran Sudang Lepet Jukut Undis – SLJU (RRI Singaraja) dan Dagang Gantal ( RRI Denpasar)

Selanjutnya menuju Gedong Kirtya

**16.30 – 18.00: Sidang Pleno (Kampus Undiksha bawah, Jalan A. Yani. No. 67 Singaraja)**

~~~~

**Presentasi oleh:**

**Gde Ardika:** Kebudayaan Bali Utara dlm Pembangunan Kepariwisata Bali

**Sri Hastanto:** Sudah saatnya kita mawakili diri sendiri

**Parni Hadi:** Media Massa: "Carrier, Content Provider and Trend Setter" Budaya

**Made Bandem:** Revitalisasi dan optimalisasi seni budaya Buleleng

**18.00-19.30: Istirahat**

**19.30-selesai: Santap malam di Hotel Banyu Alit**

**TUAN RUMAH: Bupati Buleleng**

~~~~

**Pertunjukan kesenian Bali Utara**

**> Seniman Tua <**

# KONFERENSI DAN FESTIVAL INTERNASIONAL BUDAYA BALI UTARA

JUMAT 31 JUL 2009 KAMPUS UNDIKSHA (bawah), Jalan A. Yani. No. 67 Singaraja		
09.00 – 10.40	<p style="text-align: center;"><b>Sidang 1 A</b> <b>Seni Musik / Karawitan Bali Utara</b></p> <p><b>Pande Made Sukerta:</b> Potensi dan keunikan karawitan Buleleng sebagai cerminan kreativitas seniman</p> <p><b>I Gusti Bagus Suarsana:</b> Lelonggoran dan Tabuh - tabuh tua</p> <p><b>Ketut Suamba:</b> Tantangan perkembangan Pande Gamelan di Bali Utara</p> <p><b>Edward Herbst:</b> Bali 1928: Gamelan gong kebyar of Busungbiu, Belaluan and Pangkung. The oldest new music of Bali</p>	<p style="text-align: center;"><b>Sidang 1 B</b> <b>Seni Sastra Daerah</b></p> <p><b>Sugi Lanus:</b> Silsilah perguruan para Pengarang Geguritan di Bali Utara</p> <p><b>Dewa Gede Catra:</b> Setrategi Penyelamatan Lontar dan Teknik Menulis lontar</p> <p><b>Nyoman Rema:</b> Kesastraan Bali menurut I Gusti Bagus Sugriwa</p> <p><b>Windhu Sancaya:</b> Adat dan Budaya Bali Utara: Tinjauan Atas Geguritan Jayaprana</p>
10.40	<b>Coffee break</b>	
11.00	<p style="text-align: center;"><b>Sidang 2 A</b> <b>Seni Tari Bali Utara</b></p> <p><b>A.A. Bulan Trisna:</b> Legong Keraton and Kebyar Legong of north Bali</p> <p><b>Aafke de Jong:</b> Just a matter of manis and keras? Differences and similarities in kebyar dance between North and South Bali</p> <p><b>Nengah Wijana:</b> Potensi seni drama gong Bali Utara - kemungkinan perkembangannya ke Masa depan</p>	<p style="text-align: center;"><b>Sidang 2 B</b> <b>Seni Kontemporer</b></p> <p><b>Putu Satria Kusuma:</b> Perkembangan Seni Drama Kontemporer di Bali Utara masa kini dengan segala tantangannya</p> <p><b>Jro Nyoman Arsana:</b> Perkembangan Musik Pop di Bali Utara</p>
12.15	<p><b>Santap siang</b> <b>Tuan Rumah : Radio Republik Indonesia – RRI (Direktur Utama : Parni Hadi)</b></p> <p style="text-align: center;">~~~</p> <p><b>Pertunjukan kesenian Bali Utara</b> &gt; Gambang, Gender Wayang, Angklung &lt;</p>	
13.45	<p style="text-align: center;"><b>Sidang 3 A</b> <b>Seni Pedalangan / Pewayangan</b></p> <p><b>I Nyoman Catra:</b> Dinamika perkembangan pewayangan di Bali dalam keberagamannya</p> <p><b>Henrice Vonck:</b> Manis and keras in wayang kulit Tejakula</p> <p><b>Jro Dalang Paneca:</b> Perkembangan Seni Pedalangan Bali Utara</p> <p><b>I Gusti Putu Teken:</b> Rengganis Penglatan</p>	<p style="text-align: center;"><b>Sidang 3 B</b> <b>Adat dan Tradisi Bali Utara</b></p> <p><b>Made Rimbawa:</b> Upaya melestarikan potensi adat tradisi Bali Utara di tengah masa globalisasi</p> <p><b>Ketut Syahruwardi Abbas:</b> Interaksi di Bali Utara: Semangat Taruna Goak</p> <p><b>GN Wididana:</b> Obat tradisional, keafiran lokal, dalam pengembangan potensi Bali Utara</p> <p><b>Ida Bhagawan Nabe Dwija Sandhi:</b> Seputar tradisi dan adat masyarakat Bali Utara</p>
15.25	<b>Tea</b>	
15.45	<p style="text-align: center;"><b>Sidang 4 A</b> <b>Sejarah, Museum dan Kepurbakalaan</b></p> <p><b>Suryadi:</b> Malay letters as legacies of the local kingdoms on the island of Bali</p> <p><b>Hedi Hinzler:</b> Seni gambar, wayang dan patung di Bali Utara (1870-1930)</p> <p><b>Maurizio Rosenberg Colorni:</b> Historical North Balinese photo documentation (BI/E)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Sidang 4 B</b> <b>Arsitektur Bali Utara</b></p> <p><b>Rumawan Salain:</b> Dampak globalisasi terhadap perkembangan Arsitektur Bali</p> <p><b>Popo Danes:</b> North Balinese architecture (BI/E)</p> <p><b>Karnadi:</b> Menyimak busana khas Bali Utara dan upaya pelestarian kerajinan kain tenun dan songket di Buleleng</p>
17.00	<b>Istirahat</b>	
19.00- selesai	<p><b>Santap malam</b> <b>Tuan Rumah : Yayasan Pelestarian Warisan Budaya Bali Utara</b> <b>(Ketua Pendi : I Ketut Wirata Sindhu dkk)</b></p> <p style="text-align: center;">~~~</p> <p><b>Pertunjukan kesenian Bali Utara</b> <b>Sasana Budaya, Jl Veteran 23</b> Kembang Kirang (Bungkulan), Rengganis dan Genjek &gt; <b>Gong Kebyar Mabarung</b> &lt; Dangin Enjung (Sudaji) &lt;&gt; Dauh Enjung (Munduk) Taruna Jaya &lt;&gt; Wiranjaya Palawakia &lt;&gt; Nelayan Mabebasan</p>	

# KONFERENSI DAN FESTIVAL INTERNASIONAL BUDAYA BALI UTARA

<b>SABTU 1 AGUSTUS 2009</b> <b>KAMPUS UNDIKSHA (bawah), Jalan A. Yani. No. 67 Singaraja</b> <b>07.30 Sembahyang Hari Raya Saraswati di Pura Kampus Undiskha</b> ~~~~ > Tabuh dan pasantian persembahyangan <			
09.00	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <b>Sidang 5 A</b>  <b>Seni Musik / Karawitan Bali Utara</b>  <b>I Nyoman Durpa:</b> Perkembangan gong kebyar Bali Utara masa kini dengan segala tantangannya  <b>Paddy Sandino:</b> Regional identity in new music: A case for Buleleng  <b>Éric Vandal:</b> An analysis of various parameters of the north Bali kebyar style  <b>Pande Mustika:</b> (disampaikan oleh Nyoman Mudana): Rekonstruksi Gong Gede Tejakula           </td> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <b>Sidang 5 B</b>  <b>Budaya dan Pariwisata</b>  <b>Gde Pitana:</b> Upaya meningkatkan promosi kepariwisataan Bali Utara melalui revitalisasi budaya  <b>Yongjin Kim:</b> Culture, locality, and identity: key concepts for equitable tourism development  <b>I Nyoman Suwela:</b> Mengemas strategi perkembangan pariwisata budaya di Bali Utara di masa depan  <b>Putu Tastra Wijaya:</b> Tantangan perkembangan kepariwisataan di Bali Utara dlm mendukung pelestarian budaya Bali Utara           </td> </tr> </table>	<b>Sidang 5 A</b> <b>Seni Musik / Karawitan Bali Utara</b> <b>I Nyoman Durpa:</b> Perkembangan gong kebyar Bali Utara masa kini dengan segala tantangannya <b>Paddy Sandino:</b> Regional identity in new music: A case for Buleleng <b>Éric Vandal:</b> An analysis of various parameters of the north Bali kebyar style <b>Pande Mustika:</b> (disampaikan oleh Nyoman Mudana): Rekonstruksi Gong Gede Tejakula	<b>Sidang 5 B</b> <b>Budaya dan Pariwisata</b> <b>Gde Pitana:</b> Upaya meningkatkan promosi kepariwisataan Bali Utara melalui revitalisasi budaya <b>Yongjin Kim:</b> Culture, locality, and identity: key concepts for equitable tourism development <b>I Nyoman Suwela:</b> Mengemas strategi perkembangan pariwisata budaya di Bali Utara di masa depan <b>Putu Tastra Wijaya:</b> Tantangan perkembangan kepariwisataan di Bali Utara dlm mendukung pelestarian budaya Bali Utara
<b>Sidang 5 A</b> <b>Seni Musik / Karawitan Bali Utara</b> <b>I Nyoman Durpa:</b> Perkembangan gong kebyar Bali Utara masa kini dengan segala tantangannya <b>Paddy Sandino:</b> Regional identity in new music: A case for Buleleng <b>Éric Vandal:</b> An analysis of various parameters of the north Bali kebyar style <b>Pande Mustika:</b> (disampaikan oleh Nyoman Mudana): Rekonstruksi Gong Gede Tejakula	<b>Sidang 5 B</b> <b>Budaya dan Pariwisata</b> <b>Gde Pitana:</b> Upaya meningkatkan promosi kepariwisataan Bali Utara melalui revitalisasi budaya <b>Yongjin Kim:</b> Culture, locality, and identity: key concepts for equitable tourism development <b>I Nyoman Suwela:</b> Mengemas strategi perkembangan pariwisata budaya di Bali Utara di masa depan <b>Putu Tastra Wijaya:</b> Tantangan perkembangan kepariwisataan di Bali Utara dlm mendukung pelestarian budaya Bali Utara		
10.40	<b>Coffee break</b>		
11.00	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <b>Sidang 6 A</b>  <b>Seni Rupa</b>  <b>I Nyoman Gunarsa:</b> Upaya pelestarian seni rupa Bali, khususnya Bali Utara  <b>Hardiman:</b> Wayang kaca Nagsasepaha  <b>I Nyoman Suma Argawa:</b> Potensi seni rupa Bali Utara           </td> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <b>Sidang 6 B</b>  <b>Pertanian dan Lingkungan Hidup</b>  <b>Kartini:</b> Menjaga kelestarian lingkungan hidup Bali Utara  <b>Nazrina Zuryani:</b> Women Farmers in Northern Bali: Empowerment and cultural identity in their kelompok (groups)  <b>I Gusti Ngurah Nala:</b> Pemanfaatan potensi air di Bali Utara untuk pengobatan           </td> </tr> </table>	<b>Sidang 6 A</b> <b>Seni Rupa</b> <b>I Nyoman Gunarsa:</b> Upaya pelestarian seni rupa Bali, khususnya Bali Utara <b>Hardiman:</b> Wayang kaca Nagsasepaha <b>I Nyoman Suma Argawa:</b> Potensi seni rupa Bali Utara	<b>Sidang 6 B</b> <b>Pertanian dan Lingkungan Hidup</b> <b>Kartini:</b> Menjaga kelestarian lingkungan hidup Bali Utara <b>Nazrina Zuryani:</b> Women Farmers in Northern Bali: Empowerment and cultural identity in their kelompok (groups) <b>I Gusti Ngurah Nala:</b> Pemanfaatan potensi air di Bali Utara untuk pengobatan
<b>Sidang 6 A</b> <b>Seni Rupa</b> <b>I Nyoman Gunarsa:</b> Upaya pelestarian seni rupa Bali, khususnya Bali Utara <b>Hardiman:</b> Wayang kaca Nagsasepaha <b>I Nyoman Suma Argawa:</b> Potensi seni rupa Bali Utara	<b>Sidang 6 B</b> <b>Pertanian dan Lingkungan Hidup</b> <b>Kartini:</b> Menjaga kelestarian lingkungan hidup Bali Utara <b>Nazrina Zuryani:</b> Women Farmers in Northern Bali: Empowerment and cultural identity in their kelompok (groups) <b>I Gusti Ngurah Nala:</b> Pemanfaatan potensi air di Bali Utara untuk pengobatan		
12.15	<b>Menuju lokasi Sanggar Dwi Mekar, Jln Pulau Komodo , Singaraja</b> <b>Santap siang</b> <b>Tuan Rumah : Sanggar Dwi Mekar (Pimpinan : I Nyoman Durpa)</b> ~~~~ <b>Pertunjukan kesenian Bali Utara</b> Tabuh dan tari sebagai hasil Pelatihan di Sanggar Dwi Mekar		
13.45	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <b>Sidang 7 A</b>  <b>Gamelan Kuno</b>  <b>Vaughan Hatch:</b> Semar pagulingan old style gamelan (lecture)            - Demonstrasi di Open Stage Undiskha (40 min)           </td> <td style="width: 50%; padding: 5px; vertical-align: top;"> <b>Sidang 7 B</b>  <b>Sejarah, Museum dan Kepurbakalaan</b>  <b>Bawa Atmaja:</b> Pura Kerta Negara Gambur Anglayang, di desa Kubutambahan, Buleleng, Bali  <b>Ketut Suharsana:</b> Menyimak Keluhuran Keberadaan Gedong Kirtya sebagai aset Budaya Bali Utara  <b>I Gusti Ketut Simba:</b> Bali Utara sebagai Rancang bangun budaya Bali           </td> </tr> </table>	<b>Sidang 7 A</b> <b>Gamelan Kuno</b> <b>Vaughan Hatch:</b> Semar pagulingan old style gamelan (lecture) - Demonstrasi di Open Stage Undiskha (40 min)	<b>Sidang 7 B</b> <b>Sejarah, Museum dan Kepurbakalaan</b> <b>Bawa Atmaja:</b> Pura Kerta Negara Gambur Anglayang, di desa Kubutambahan, Buleleng, Bali <b>Ketut Suharsana:</b> Menyimak Keluhuran Keberadaan Gedong Kirtya sebagai aset Budaya Bali Utara <b>I Gusti Ketut Simba:</b> Bali Utara sebagai Rancang bangun budaya Bali
<b>Sidang 7 A</b> <b>Gamelan Kuno</b> <b>Vaughan Hatch:</b> Semar pagulingan old style gamelan (lecture) - Demonstrasi di Open Stage Undiskha (40 min)	<b>Sidang 7 B</b> <b>Sejarah, Museum dan Kepurbakalaan</b> <b>Bawa Atmaja:</b> Pura Kerta Negara Gambur Anglayang, di desa Kubutambahan, Buleleng, Bali <b>Ketut Suharsana:</b> Menyimak Keluhuran Keberadaan Gedong Kirtya sebagai aset Budaya Bali Utara <b>I Gusti Ketut Simba:</b> Bali Utara sebagai Rancang bangun budaya Bali		
15.00	<b>Tea</b>		
15.30-*	<b>Sidang Pleno</b> ~~~~ <b>Perumusan Kesimpulan Konferensi</b>		
17.00	<b>Istirahat</b>		
19.00-selesai	<b>PENUTUPAN dan santap malam</b> <b>Tuan Rumah : Universitas Pendidikan Ganesha ( Rektor )</b> ~~~~ <b>Laporan Ketua Panitia</b> <b>Pembacaan dan Penyerahan hasil Konferensi</b> <b>Sambutan Bupati Buleleng</b> <b>Sambutan Gubernur Bali</b> <b>Penyerahan kenang-kenangan</b> <b>Doa</b> ~~~~ <b>Pertunjukan kesenian Bali Utara</b> > Prembon Kolaborasi Bali Utara dan Bali Selatan < > Joged Bumbung <		

# KONFERENSI DAN FESTIVAL INTERNASIONAL BUDAYA BALI UTARA

## MINGGU 2 AGUSTUS 2009 KUNJUNGAN BUDAYA KE LOKASI OBYEK BUDAYA KHAS BALI UTARA

**10.00: Berangkat ke Munduk / Banyuatis**  
Di perjalanan singgah di obyek-obyek Budaya tertentu

**10.45: Munduk / Banyuatis**  
HOST : Sanggar Tri Bhuana Giri, Banyuatis

~ ~ ~  
> Pentas gong Tri Bhuana Giri <

~ ~ ~  
**11.30: Santap siang**  
> Demo tapel wayang wong <

~ ~ ~  
**12.30 Berangkat**

**13.00: Stop over di Munduk: Ngiring Ngawedang**

~ ~ ~  
**13.30: Berangkat ke Nagasepaha**

**14.30: Nagasepaha**  
HOST : Disbudpar Buleleng

~ ~ ~  
Demo Seni dan Kuliner ( makanan ringan)

> Demo wayang kaca <  
> Pertunjukan wayang lemah <  
> Pentas gamelan anak-anak <

~ ~ ~  
**15.30: Berangkat**

**16.30: Stop over di Pura Ponjok Batu**  
HOST : Yayasan Tejakukus

~ ~ ~  
> Pentas Gong Gede, Ponjok Batu <

~ ~ ~  
**17.00: Berangkat ke Tejakula**

**18.00: Tejakula**  
HOST : Yayasan Tejakukus

~ ~ ~  
**Santap malam**  
> Pertunjukan wayang wong <

~ ~ ~  
**Selesai: KEMBALI KE SINGARAJA**